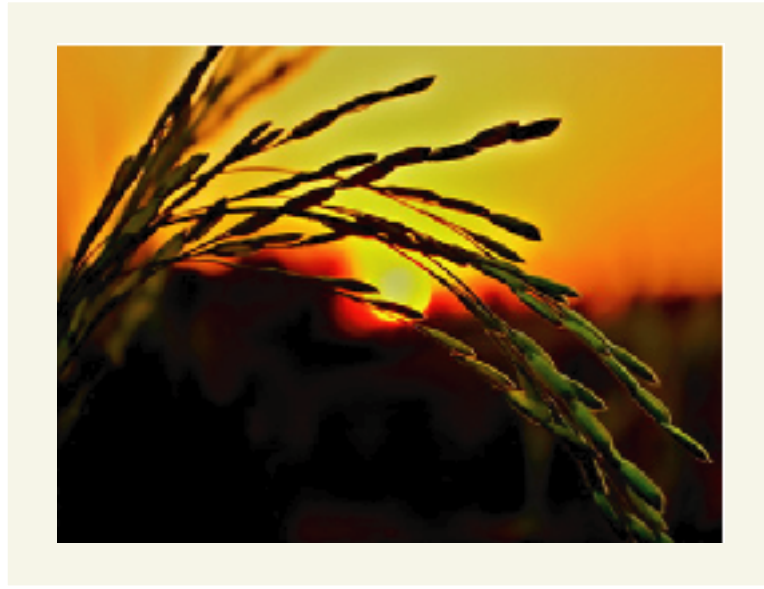




บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 1



"ข้าวไทยงดงาม"



ภาพนี้ช่างภาพเข้าใจเลือกถ่ายภาพในลักษณะย้อนแสงโดยโฟกัสไปที่รวงข้าว จึงทำให้ภาพที่ได้มามีความแปลกตา แตกต่างไปจากภาพที่ส่งเข้าประกวดอื่นๆ ถึงแม้การจัดวางองค์ประกอบภาพจะดูขาดๆ เกินๆ ไปบ้าง แต่ดูภาพรวมแล้วถือว่ายังสวยงามดูดีอยู่ครับ



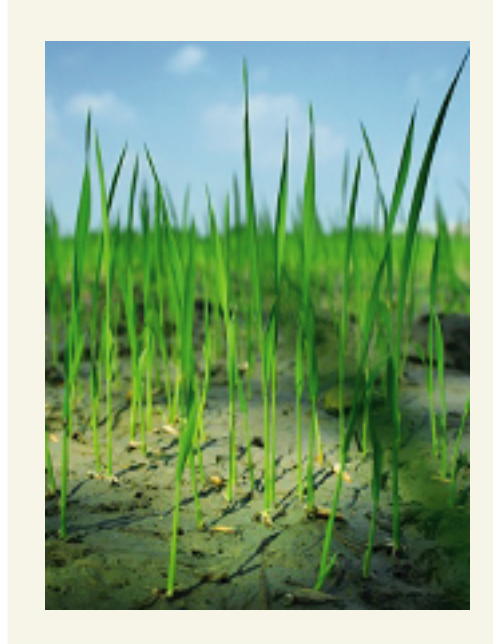
ภาพนี้นำเสนอรวงข้าวช่วงพระอาทิตย์ตก จริงๆ แล้วน่าจะเป็นภาพย้อนแสงซิลลูเอต แต่การให้แสงที่รวงข้าว ทำให้ภาพมีรายละเอียดของรวงข้าว ซึ่งเป็นจุดที่ต้องให้ความสนใจที่สุด ถือว่าถ่ายได้ดีทีเดียว





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 2



"ต้นกล้า...งอกเงย"



ภาพนี้ช่างภาพมีความครีเอทีฟครับ นำเลนส์มาโครถ่ายภาพต้นข้าว ขึ้นชมครีบกล้าที่จะถ่ายในสิ่งที่คนอื่นเค้าไม่ถ่ายกัน แล้วส่งเข้ามาประกวด ด้วยเป็นมุมมองใหม่ที่ไม้อึดใจจึงทำให้ภาพดูโดดเด่นเข้ารอบมาจนถึงรางวัลชมเชย



ภาพนี้ผู้ถ่ายเน้นรายละเอียดของต้นข้าวที่ปลูกในดิน ถือว่ามีมุมมองที่ดีทีเดียว การก้มต่ำถ่ายหรือยืนสูงขึ้นจากระดับปรกติ ก็สามารถทำให้ภาพดูน่าสนใจได้ดีทีเดียว





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 3



"อุ่มข้าว"



ภาพนี้โดยส่วนตัวแล้วจัดว่าเป็นภาพที่ผมมีความชื่นชอบมากเป็นพิเศษครับ เป็นภาพในใจลำดับที่ 2 รองมาจากภาพรางวัลที่ 1 ครับ ในทัศนะของกรรมการท่านอื่นๆ อาจจะมองว่าภาพนี้คงหาถ่ายได้ง่ายๆ ไม่ได้ใช้ความวิริยะอุตสาหะอะไรมากมายนัก แต่ในแง่ของความคลีเอทีฟแล้วภาพนี้ถือว่ามีความสุดยอดครับ จากหัวข้อการประกวดภาพถ่ายฯ ที่ส่วนใหญ่ทุกคนจะมองไปที่รวงข้าว/ต้นข้าวในท้องนากันเกือบ 90% จึงทำให้ภาพนี้มีความโดดเด่นแปลกตาไปจากภาพอื่นๆ การจัดวางองค์ประกอบภาพก็ลงตัวดี มีสีสันทันสวยงาม ยอดเยี่ยมครับ



ภาพนี้นำเสนอในเรื่องของข้าวที่ผ่านกระบวนการจนกลายเป็นข้าวสารแล้ว โดยช่างภาพอาศัยการใช้เทคนิคการถ่ายโดยใช้ชัตเตอร์สปีดต่ำ ทำให้ภาพข้าวสารที่เทลงมามีความเคลื่อนไหว ทำให้ภาพดูมีชีวิตดูแล้วน่าสนใจ





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 4



"หลังสุ่ฟ้า หน้าสู่ดิน"



ภาพนี้ถือว่าเป็นภาพแนวซ้ำตา ที่มีความสวยงามมากๆ ภาพหนึ่ง มีการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ดีเยี่ยม กอต้นกล้าที่เตรียมไว้สำหรับปักดำ ถูกนำมาจัดวางกองไว้อย่างลงตัว มีความเหมาะสมแล้วครับ สำหรับรางวัลชมเชย



ภาพนี้นำเสนอในเรื่องชวานากำลังเก็บเกี่ยว โดยใช้เลนส์มุมกว้างถ่ายภาพชวานาควบคู่กับวิวทิวทัศน์ การเล่าเรื่องราวในภาพทำได้ดี ทำให้ภาพโดยรวมดูดีมาก





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 5



"คลังเสบียง"



ภาพนี้เป็นภาพแนวซ้ำตามากๆ เห็นกันมา 30 - 40 ปี แล้วครับ แต่ภาพนี้ก็ถือว่าถ่ายได้ดีครับ เป็นภาพสวยงามมากๆ ภาพหนึ่ง สามารถจับจังหวะ และจัดวางองค์ประกอบได้อย่างดีเยี่ยม เหมาะสมเช่นกันครับ สำหรับรางวัลชมเชย



ภาพชวานากำลังฟาดข้าว จะเห็นได้จากทุกๆ ไปในการประกวด แต่ภาพนี้ช่างภาพเปลี่ยนมุมมองจากปกติ เป็นมุมสูง ซึ่งทำให้ภาพโดยรวมดูน่าสนใจได้ดีทีเดียว





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 6



"ทรัพย์ในนา"



ภาพนี้ช่างภาพมีความครีเอทีฟดีครับ เข้าใจเลือกใช้เงาของพระพุทธรูปที่ทอดตัวลงในท้องนา มาจัดวางอยู่ในองค์ประกอบภาพ ถึงแม้ว่าการจัดวางองค์ประกอบภาพจะดูขาคๆ เกินๆ ไปบ้าง แต่หากมองจากภาพรวมก็ถือว่าทำได้ดีสวยงามครับ



ภาพนี้นำเสนอข้าวในท้องนาโดยมีเงาองค์พระประธานอยู่ในน้ำ บอกเล่าเรื่องราวของการปลูกข้าวไทย คู่ศาสนาพุทธ ดีว่าช่างภาพมีมุมมองที่ต่างจากคนอื่น การถ่ายทอดเรื่องราวถือว่าทำได้ดี





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 7



"ล่านเมล็ด"



ภาพนี้ถือว่ามีความครีเอทีฟดีอีกภาพหนึ่งครับ ถึงแม้ว่าการจัดวางองค์ประกอบภาพจะดูขาดๆ เกินๆ ไปบ้าง แต่หากมองจากภาพรวมก็ถือว่าทำได้ดี ขึ้นชมในความกล้าที่จะถ่ายในสิ่งที่คนอื่นเค้าไม่ถ่ายกัน แล้วส่งเข้ามาประกวด เป็นมุมมองใหม่ที่ไม่ซ้ำตา จึงทำให้ภาพเข้ารอบมาจนถึงรางวัลชมเชย



การนำเสนอข้าวถูกมัดวางเรียงเป็นแถว ถือว่าทำได้ดี การเลือกใช้รูรับแสงที่ไม่แคบมาก ทำให้ข้าวกองแรกดูโดดเด่นน่าสนใจกว่าที่จะทำให้ชัดทั้งภาพ ข้อเสียของภาพนี้ อยู่ที่ใบไม้ในฉากหน้าด้านล่างที่รบกวนสายตา





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 8



"ร่วมมือร่วมใจ"



ภาพนี้เป็นภาพแนวซ้ำตาอีกภาพ ที่มีความสวยงามมากๆ ภาพหนึ่ง มีการจัดวางองค์ประกอบภาพ
ได้อย่างดีเยี่ยม สีสันทสวยงามเหมาะสมแล้วครับสำหรับรางวัลชมเชย



ภาพชานากำลังเกี่ยวข้าวโดยมีฉากหลังเป็นองค์พระประธาน ถือว่าใช้ได้ดี การเลือกฉากหลังที่ดูเด่น
ทำให้ภาพจากธรรมชาติดูน่าสนใจขึ้นมาทันที





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 9



"ทว่านข้าว"



ภาพนี้โดยส่วนตัวแล้วจัดเป็นอีกภาพที่ผมมีความชื่นชอบครับ มีความครีเอทีฟที่ดีมากๆ อีกภาพหนึ่ง
เข้าใจนึกแนวออกมาจึงทำให้ภาพนี้มีความโดดเด่นแปลกตาไปจากภาพอื่นๆ ถึงแม้การจัดวาง
องค์ประกอบของภาพจะขาดๆ เกินๆ ไปบ้าง แต่ภาพรวมก็ถือว่าทำได้ดีครับ



ภาพชวานากำลังทว่านเมล็ดข้าว ดูเผินๆ ไม่มีอะไรน่าสนใจ แต่พิจารณาดีๆ จะเห็นถึงความตั้งใจ
ของชวานาที่กำลังทว่าน เมล็ดข้าวที่ลอยอยู่ทำให้เรื่องราวในภาพสมบูรณ์ จุดเสียของภาพ
อยู่ที่มีเส้นพาดลำตัวเกือบถึงคอ ถ้าภาพนี้สลับคนทว่านอยู่ทางขวาทว่านมาทางซ้าย จะทำให้
ภาพไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งและหลีกเลี่ยงเส้นดังกล่าวได้





บทวิจารณ์ของคณะกรรมการตัดสินภาพถ่ายชุด "คุณค่าของข้าวไทย" จาก สมาคมถ่ายภาพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

รางวัลชมเชย 10



"กลับบ้าน"



ภาพนี้ถือดีว่าเป็นภาพแบบโปสการ์ดแนวข้าวตา ที่มีความสวยงามมากๆ ภาพหนึ่ง มีการจัดวางองค์ประกอบภาพที่ดีเยี่ยม สีเส้นสวยงาม เหมาะสมแล้วครับสำหรับรางวัลชมเชย



ภาพนี้ดูเด่นที่สีเส้นของทุ่งนาสีเขียวดูสบายตา ตัดกับคนที่ใส่เสื้อสีแดงซึ่งเป็นสีตรงกันข้าม ทำให้ภาพมีจุดสนใจที่เด่นชัด ทำให้ภาพดูน่าสนใจได้ดี แต่ถ้าจะให้ได้ดี จุดเด่นของภาพน่าจะชัดเจนกว่านี้ ภาพคนที่จมทำให้จุดเด่นของภาพดูขาดๆ ไป

